



Cantercel - académies d'été
2 au 5 juillet 2020

Convergence du vivant en architecture

- Conférences

- Ateliers

- Table ronde

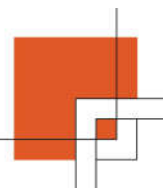


IFMA France



Forum International Homme & Architecture

Sens Espace Europe



Cantercel 34 520 La Vacquerie Saint Martin de Castrie www.cantercel.com
Renseignements & inscriptions : 04 67 44 60 06 - info@cantercel.com
Siret 354 043 549 00014 - n° décl organisme formation : 91 34 06106 34

Depuis le début de l'ère industrielle, le progrès technique a fondamentalement transformé notre société et nos conditions de vie.

Les forces et les rythmes de la nature nous sont devenus étrangers, nous vivons aujourd'hui dans un environnement artificiel, créé par l'homme.

La compréhension, la préservation et le développement du vivant au travers de nos créations deviennent une nécessité pour notre survie.

La recherche d'un renouveau des styles architecturaux, encore influencés par les formes du passé, a marqué tout le 20^{ème} siècle. Dès la fin du 19^{ème}, des architectes de renom ont puisé dans le monde vivant les sources d'une inspiration nouvelle.

C'est ainsi que naquit le mouvement d'architecture organique qui a vu émerger des réalisations d'envergure au cours du 20^{ème} siècle.

Inspirés par ces quelques fondateurs, c'est toute une lignée d'architectes qui ont donné, chacun à leur manière, l'impulsion vers une architecture vivante.

Intégrée à leur culture et à leur milieu, elle s'est opposée ainsi à une orientation purement rationnelle et mécaniste de l'architecture.

Ces différents courants, se fondent sur l'unité qui relie entre elles les différentes parties d'un édifice pour leur donner une expression vivante, une dynamique expressive, une cohérence relationnelle.

Nous voulons, au cours de cette rencontre approfondir les différentes sources de cette architecture vivante, en retrouvant les impulsions des fondateurs.

Quelle a été leur approche du vivant et de l'organicité ?

Quels sont les courants qui ont émergé de ces différents initiateurs ?

Quels sont leurs spécificités, leurs convergences et leur impact pour l'avenir ?

Intervenants et participants

Les intervenants sont sollicités par les associations IFMA France, qui cherche à promouvoir l'architecture organique et écologique, et Sens Espace Europe qui anime le site Cantercel, lieu d'expérience pour l'habitat.

Le séminaire s'adresse aux architectes et aux concepteurs de tous les domaines du cadre de vie, aux enseignants, aux professionnels de santé, aux artistes et à toute personne motivée par les questions de l'effet des espaces sur le comportement.

Par une telle approche, la dimension vivante de l'architecture contemporaine et son influence sur les différentes sphères de l'être humain seront abordées.

Le site et les bâtiments, les prestations proposées seront aussi des supports pédagogiques pendant le séminaire.

Jeudi 2 juillet

| | |
|-------|---|
| 16H30 | Accueil |
| 17H30 | Présentation du programme, de Cantercel, des participants |
| 19H00 | Dégustation : Domaine Capitelles des Salles |
| 20H00 | Dîner |

Vendredi 3 juillet

| | |
|-------|---|
| 9H00 | Accueil |
| 9H30 | Image architectonique du vivant dans l'œuvre de Gaudi <i>Concepcio Peig Ginabreda, Vice-Présidente de l'association Amics de Gaudi</i> |
| 11H00 | L'innovation dans l'œuvre d'Antoni Gaudi <i>Ricardo Gomez Val, architecte, secrétaire de l'association Amics de Gaudi</i> |
| 12H30 | Déjeuner |
| 14H30 | Ateliers |
| 17H30 | Retours d'expériences |
| 18H00 | Alvar Aalto et Reima Pietilä : Finlande, architecture, génie du lieu <i>Dominique Beaux, architecte et auteur</i> |
| 20H00 | Dîner |

modérateur

Samedi 4 juillet

| | |
|-------|---|
| 9H00 | Accueil |
| 9H30 | L'organicité de Rudolf Steiner <i>Luigi Fiumara, architecte, traduction Isabelle Val de Flor</i> |
| 12H30 | Déjeuner |
| 14H30 | Ateliers |
| 17H30 | Retours d'expériences |
| 18H00 | Table ronde |
| 20H00 | Dîner |

Denis Jallet

Dimanche 5 juillet

| | |
|-------|--|
| 9H00 | Accueil |
| 9H30 | Imre Makovecz, les germes de l'architecture de demain <i>Nathalie Grekofski, architecte</i> |
| 11H30 | Frank Lloyd Wright, l'espace entre les formes <i>J.P. Campredon, architecte</i> |
| 12H30 | Déjeuner |
| 14H30 | Restitution des ateliers, synthèse de la rencontre, évaluation |
| 17H00 | Conclusion et perspectives d'action |

synthèses et fil rouge

Les actes de la rencontre seront publiés dans un numéro spécial des Cahiers d'IFMA France et envoyés à tous les participants

Accueil et présentation

■ Jeudi 2 juillet

Présentation du programme, de Cantercel et des participants

Isabelle Val de Flor, présidente de l'association IFMA France,
Jean-Pierre Campredon fondateur de Cantercel, Denis Jallet, modérateur.

Conférences

■ Vendredi 3 juillet

Image architectonique du vivant dans l'œuvre de Gaudí

par Concepcio Peig Ginabreda, vice-Présidente de l'association Amics de Gaudí, spécialiste du patrimoine architectural et artistique ; son domaine de recherche se centre principalement sur la recherche de l'espace architectural : son organisation, sa fonction et son imaginaire. Particulièrement intéressée par la définition de l'espace architectural et tous les aspects qui le rendent habitable, créatif et humain.

Dans son architecture Gaudí a utilisé toutes les ressources qui peuvent montrer la vie à la perception humaine. Seule la «vérité de la vie» a un sens pour Gaudí. Son empirisme visuel a été l'un des aspects les plus fondamentaux de son activité; il a reçu et trouvé son inspiration dans la nature. Gaudí prouve qu'il n'y a pas d'autre concept de construction que celui qui utilise l'observation et les principes structuraux de la nature comme stimulants de la création : l'architecture organique ... se développe et progresse, comme la nature dans la formation des êtres, en partant d'un principe très simple qu'elle modifie, perfectionne et complique, mais sans jamais détruire son essence première.

L'innovation dans l'œuvre d'Antoni Gaudí par Ricardo Gomez Val

Docteur en architecture, secrétaire de l'association Amics de Gaudí, professeur de Technologie de l'Architecture à l'Université Polytechnique de Catalogne (UPC) et professeur de Projets à l'Université Internationale de Catalogne (UIC). Il participe à de nombreux congrès et séminaires nationaux et internationaux en relation avec le patrimoine architectonique.

Antonio Gaudí est un architecte chez qui l'art et la technique se combinent. En lui, l'innovation technologique n'est pas un défi personnel mais un outil qui lui permet de réaliser les idées précédemment observées dans la nature. La nature est une école inspirante dont il tire des conclusions pleines de sagesse. L'optimisation des matériaux et des ressources conduit à une architecture respectueuse ainsi qu'au travail de bons artisans qui connaissent bien leur métier. Des études menées ces dernières années ont révélé certaines des innovations techniques développées par Gaudí, bien qu'il reste encore beaucoup de recherches à faire. Tous ces travaux permettront d'avoir une connaissance plus complète de cet architecte et de son œuvre.

Alvar Aalto et Reima Pietilä - Finlande, architecture, génie du lieu

par Dominique Beaux, architecte, a fait de nombreux voyages en Finlande, au Danemark et en Islande, a été enseignant dans les EA Paris-Belleville, Clermont-Fd, Montpellier : thème *la demeure organique et personnelle*. Auteur de "Alvar Aalto et Reima Pietilä : Finlande, architecture, génie du lieu" éd. Recherches, Paris 2015. Aujourd'hui : l'espace organique et les vues, l'aménagement intérieur, le design de nouveau mobilier en kit et maisons, bât scolaires, habitat groupé. Survol des œuvres d'Aalto et Pietilä considérées dans leur contexte socio-culturel et dans leurs lieux d'implantation : réfléchir à leurs philosophies, leurs écrits, leurs méthodes, à quelques applications possibles, à quelques questions : dynamiser les espaces ? habiter les espaces et un lieu ? quelle cohérence entre vécu et cadre de vie ? quelques expériences d'étudiants et personnelles.

■ Samedi 4 juillet

L'organicité de Rudolf Steiner par Luigi Fiumara,

architecte SIA, a fait ses études à l'Université de Rome "la Sapienza". Il est président de l'association IFMA international, professeur honoraire à l'université de Kiev. De 2000 à 2010, il a été responsable de l'architecture à la section des Arts Plastiques du Goetheanum à Dornach (Suisse) . Traduction simultanée de la conférence par Isabelle Val de Flor, architecte. Nous examinerons les particularités de l'approche organique de Rudolf Steiner ainsi que les éléments communs avec les autres courants. Quelle évolution a connu ce courant d'architecture organique-vivante et quelle est sa mission à notre époque ?

■ Dimanche 5 juillet

Imre Makovecz et les germes de l'architecture de demain

par Nathalie Grekofski, architecte belge, conférencière et peintre. Jacques Gillet la découvre en 1989 et l'aide à partir en Hongrie où, tout en réalisant ses propres architectures, elle travaillera avec Imre Makovecz jusqu'à sa mort en 2011. Elle expose, donne des cours et des conférences sur l'architecture organique et ses perspectives futures ainsi que sur les sources et fondements de l'œuvre architecturale autant que spirituelle d'Imre Makovecz.

L'œuvre architecturale et spirituelle d'Imre Makovecz est énorme et encore très peu connue en pays francophone. Une présentation de son œuvre et des forces qui la sous-tendent nous permettra de mieux cerner ses concepts et sa relation avec l'être humain, le monde qui nous entoure, l'espace incarné. Ces nouveaux germes d'architecture sont capables de féconder notre vision de l'espace et de l'architecture et de nous apporter le courage nécessaire à la création de l'architecture de demain.

Frank Lloyd Wright, l'espace entre les formes

par Jean-Pierre Campredon architecte, fondateur de Cantercel, il découvre Wright pendant ses études et étudie ses œuvres écrites, dessinées et bâties à l'occasion de plusieurs voyages aux Etats Unis. Il enseigne à l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris avec Hervé Baley, participe à la mise au point de la formation HQE, donne des conférences et écrit plusieurs articles sur l'architecture organique de Frank Lloyd Wright.

« La partie est au tout ce que le tout est à la partie » : faire corps, mettre en cohésion, le travail de Frank Lloyd Wright exprime ce principe ainsi que le renouvellement formel qui traduit sa quête de la nature en déclinant des mises en résonance analogiques entre l'espace des lieux et l'espace construit. Deux esquisses de l'un de ses derniers projets illustrent ce propos.

■ Ateliers vendredi et samedi après-midi

Structure : le drame de la création spatiale, avec Nathalie Grekofski

Concevoir et réaliser ensemble un espace audacieux avec des planches en bois non rabotées de différentes longueurs en essayant de ne pas percevoir uniquement les parties pleines qui naissent lors de la construction mais aussi les vides qui en silence se créent. Avec cette sensibilité-là, nous essayerons de créer consciemment des points de tensions, des silences et des drames dans et durant cette création spatiale.

Forme : expérimenter la double courbure en modelage,

avec Johanna Auer, plasticienne, a enseigné les arts plastiques dans des écoles d'abord en Allemagne, puis en France. Elle donne également des cours de modelage aux adultes et s'intéresse aux formes appliquées à l'architecture. Il s'agira d'approcher différentes qualités de surfaces en modelant de l'argile et faire l'expérience de la double courbure que l'on trouve aussi dans le monde vivant. Les architectes organiques ont souvent travaillé avec la double courbure pour donner une dynamique aux murs et aux volumes.

Espace : perception de l'espace et dessin sensible,

avec Jean-Pierre Campredon

Lors de mises en situation dans des lieux choisis du site, exercices de perception spatiale : projection de nos sensorialités en relation avec des éléments du lieu. Traduction des ressentis par des dessins graphiques instinctifs.

Convivialité

Le vin du domaine Capitelles de Salles avec Estelle Salles vigneronne

« Nos ancêtres nous ont légué des vignes-jardins. Tout naturellement, nous les cultivons avec grand soin, attentifs à chaque souche ; taille, traitements, travaux en vert, chaque geste est raisonné, discuté en famille, et testé avec contrôle de son efficacité. »

Repas Sens Dessus Dessous présentés et préparés par Stéphanie Corbin

Des goûts et des couleurs de produits locaux et bio. Les menus sont conçus pour participer à l'expérience sensorielle.

Sens Espace Europe

Association loi 1901 animatrice de Cantercel, site d'expériences pour l'habitat

Concevoir l'espace habité

De nature sensible et fonctionnelle, les liens Homme/Lieux ont pour objet le bien-être, pour moyens connaissances et techniques.

Nous transformons les lieux en espace habité, en retour ils influencent nos comportements.

Les perceptions sensorielles, les impressions sensibles et le confort d'usage sont la finalité de la conception et l'aménagement du cadre de vie.

Construire l'environnement vécu

Le site de Cantercel a pour vocation d'expérimenter grandeur nature les modes de perception et d'analyse de l'espace habité,

les critères d'implantation et de valorisation des sites, la cohérence entre lieu, habitat, techniques et matériaux.

De nouvelles pratiques pour aménager et construire permettent de comprendre la nature des lieux pour une urbanisation nous aidant à habiter poétiquement la terre.

Transmettre une expérience

Un réseau international d'architectes partage une démarche de lecture des sites et de conception du projet spatial élaborée depuis plus de 30 ans au sein de l'atelier Sens & Espace, basée sur l'expérience qui associe pédagogie et mise en situation.

Sur le site de Cantercel, espace de rencontre ouvert à tous, chacun peut enrichir sa culture et ses compétences lors de visites, de séjours ou de stages.

La démarche Sens Espace représente : un outil pédagogique sur l'approche sensible de l'espace et des lieux et le pouvoir de les optimiser,

une expérience originale dans la formation et la sensibilisation de différents publics à la relation Nature/Homme/Habitat, avec :

des stages d'étudiants et séminaires universitaires,

des formations professionnelles à la conception organique des espaces de vie et aux mises en œuvre d'écoconstruction,

des visites et animations pour grand public et scolaires,

une expertise en pratiques d'habitat alternatif,

des références de projets et réalisations d'aménagement et d'architecture.

IFMA-France

Association loi 1901 œuvrant pour le développement d'une orientation organique de l'architecture dans le cadre du développement durable, ainsi que pour la création de liens autour d'une conception humaine et vivante des arts de l'espace et de l'environnement. Elle a été fondée en 2003 et publie une revue semestrielle depuis 2005. Elle est reliée au mouvement international IFMA : International Forum Man & Architecture présent dans de nombreux pays d'Europe (Grande Bretagne, Italie, Allemagne, Belgique, Hollande, Suisse, Portugal, Suède, Danemark, Norvège, Hongrie...) ainsi qu'aux Etats-Unis et en Australie.

Ses Objectifs :

- le développement, la recherche, la sensibilisation et la formation dans une orientation organique de l'architecture contribuant au développement durable;

- la création de liens au niveau national et international autour d'une conception humaine et vivante des arts de l'espace et de l'environnement.

L'association poursuit ses objectifs en encourageant par tous les moyens possibles les approches spatiales, plastiques, architecturales et urbaines s'inspirant de l'Homme et de la Nature, issues des connaissances humaines, des sciences sociales et environnementales, des fondements éthiques et spirituels des différentes cultures. Elle se réfère aux recherches architecturales inaugurées et développées de diverses façons entre autres par Louis Sullivan, Antonio Gaudi, Henry Van de Velde, Hector Guimard, Victor Horta, Rudolf Steiner, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Ton Alberts, Erik Asmussen, Hundertwasser, Reima Pietilä...

Ses activités :

rencontres réunissant professionnels de l'architecture et du cadre de vie, enseignants, étudiants, usagers, représentants de la maîtrise d'ouvrage et du bâtiment, acteur du monde culturel, artistique, économique, et toute personne intéressée par la réalisation d'un environnement durable, construit par l'Homme et pour l'Homme ;

formation et sensibilisation, expositions, conférences, voyages d'études...

publications : un cahier semestriel d'information : les Cahiers d'IFMA-France et une Newsletter informant régulièrement sur ses activités

participation à des salons et manifestations culturelles.

Modalités pratiques accès

Gare et aéroport : Montpellier
 Tram jusqu'à la Mosson puis autocar Hérault
 Transports jusqu'à Gignac, ou Lodève lignes 301
 et 381- puis avoir prévenu de son heure d'arrivée
 pour qu'une voiture vienne vous chercher.
 Covoiturage : nous contacter.

Voiture : 4 sorties d'autoroute A75 :

- 49 Le Caylar au nord
- 51 Lodève nord
- 58 Saint André de Sangonis
- 59 Gignac



tarifs

| | Normal | Réduit* | Formation |
|-----------------------------------|--------|---------|-----------|
| 1/2 Journée | 35€ | 20€ | |
| Journée | 65€ | 35€ | |
| 2 jours | 140€ | 65€ | |
| La session Y compris les actes | 195€ | 90€ | 380€ |

Repas 12€ ou
 60€ pour 6 repas ou
 70€ pour 7 repas
 réservation impérative

* étudiants et petits revenus

Hébergement : campement possible sur place 5€ par personne : borne sanitaire à disposition - Apporter son matériel de campement

- accès à la salle
- garde votre maison
- sur place et réservé
- prévu

inscription

Prénom et nom _____ Tél _____

Adresse _____ Mail _____

Profession _____

| | Jeudi 2/07 | Vendredi 3/07 | Samedi 4/07 | Dimanche 5/07 | Prix |
|--------------|------------|---------------|-------------|---------------|------|
| Session | | | | | |
| Repas midi | | | | | |
| Repas soir | | | | | |
| Camp | | | | | |
| TOTAL | | | | | |

Bulletin à renvoyer avec un acompte de 30% par chèque à l'ordre de Sens Espace Europe
 ou virement (RIB à disposition sur demande) ou compte Paypal : sens-espace@cantercel.org
 À : Sens Espace Europe- Cantercel 34520 La Vacquerie St Martin de Castries

Contact : info@cantercel.com - 04 67 44 60 06 - www.cantercel.com

Hébergements autour de Cantercel



| Localité | Km | Etablissement | Adresse/contact | Nbre de lit | Tarif indicatif |
|--|----|--|---|---|---|
| 1 La Vacquerie | 5 | Auberge des Causses www.auberge-des-causses.jimdo.com | Place de l'Ormeau 04 67 95 16 88 | 4 ch 2p + 2 superposés 1 T2 5p | 60 à 70 € |
| | | Gîte l'Herve au vent gite.lapetitemaison.weebly.com 04 30 40 26 81 | 04 67 44 61 87 – 07 71 15 87 39 11 Route de St Maurice 06 18 27 35 28 | 2ch 4 p 1 SB 2 ch 2P | 50€/ nuit (4 à 5 P) 70€/ nuit (2p + 10€ P sup) |
| | | Gîte Pouss'Combe 06 67 44 68 99 | Le Village 06 22 23 97 99 | 1ch 2p + 3 ch 4p et 1 ch 6p | 20€ la nuit/P |
| | | Relais des Faïsses 06 08 28 26 76 | 3 Chemin de Conques | 4 ch Dont 3p et 4p | 70 € YC Déj |
| | | Gîte/Chambres d'Hôtes Gazelle prisechoy@gmail.com | Mas de Figuières 06 03 13 79 73 prisechoy@gmail.com | 3 ch | 60 € |
| 2 La Roque St Pierre de la Fage | 6 | Cabanes : la Cahute, la Hûte | Rte de St Maurice 06 64 49 49 64 | Cabane 2 p + petit gîte 4p sanitaires extérieurs | 25€ pp et 120€ 4p |
| | | Mas de Mauve www.Laroque.free.fr | Cirque du bout du monde 04 67 44 63 49 / 06 52 67 01 40 | 3 ch double | 53 à 63 € |
| 3 Le Caylar | 16 | Gîtes www.Chateau.de.La.Roque.com | Cirque du Bout du Monde 04 67 88 51 49 | 3 appartements (3ch – 3ch – 1ch) | 70 à 150 € |
| | | Hôtel du Rocher | Entrée village côté A75 | 30 ch 2 à 4 p | A partir de 50 à 63 € |
| 4 Saint Maurice Navacelles | 15 | Ch Hôtes Capitelles du Caylar Lescapitellesducaylar.cabanova.com | 41 rue du Quai – 04 67 44 55 70 – 06 24 46 35 23 | 3 ch 2 à 4 personnes | A partir de 75 € |
| | | Le Barry du Grand Chemin Lebarry34@gmail.com | 88 Faubourg St Martin 04 67 44 50 19 | 5 ch | 70 à 85 € Yc Déj |
| | | Auberge du Roc Castel http://www.aubergedurocastel.fr/ | 7 Route de Millau 09 70 35 25 71 | 3 ch | 40 à 50€ la nuit |
| | | Gîte du Caylar B&B www.lecaylar.com ruth@lecaylar.com | 25 route de St Pierre 3420 Le Caylar 06 82 93 85 50 | 7 chambres et appart | 70 à 80 € |
| | | www.Ancien.Hotel.du.Larzac.fr | 04 67 44 50 02 | 5 ch avec SB 2, 3, 4 p | |
| | | Acaba d'Entrar www.acabadentrar.fr | acabadentrar@aliceadls.fr 04 67 44 59 04 / 06 07 70 61 22 | 2 ch | |
| | | Le Ranquas http://le.ranquas.free.fr/ | 04 67 44 63 01 / 06 77 52 04 84 Le.ranquas@gmail.com | 1 ch 6p – 1ch 7p – 1ch 2p-2SB | |